



PROFa. VIVIANE RODRIGUES

FOTOGRAFIA



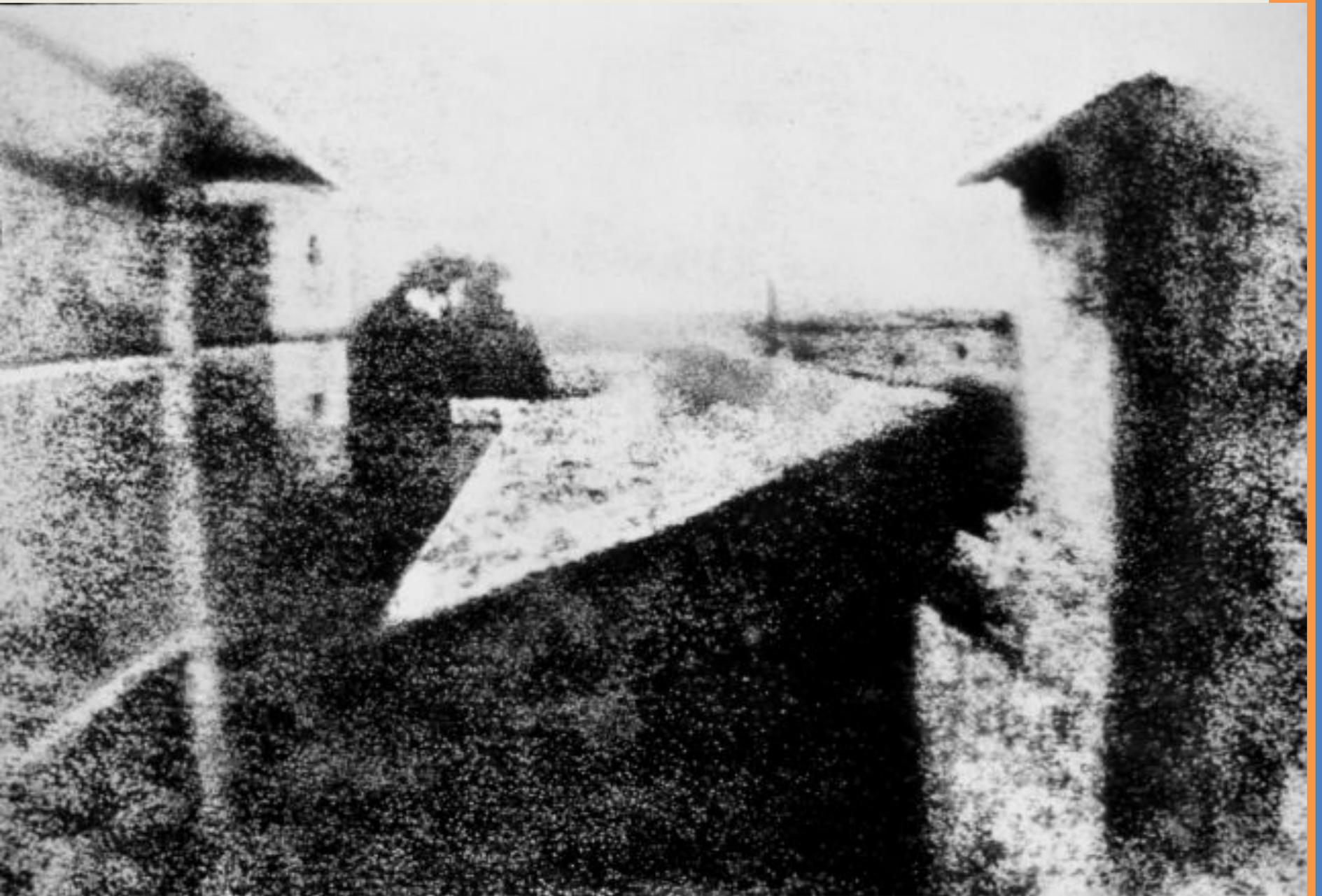
## FOTOGRAFIA: BREVE HISTÓRICO



FOTOGRAFIA E ARTE

# Contextos

- Meados do Século XIX
- Industrialização
- Indústria Cultural
- A Arte da elite
- A arte sob o impacto da Fotografia.
- A fotografia imita a pintura
- Pictorialismo



Toucques Valley -Robert Demachy,  
1904



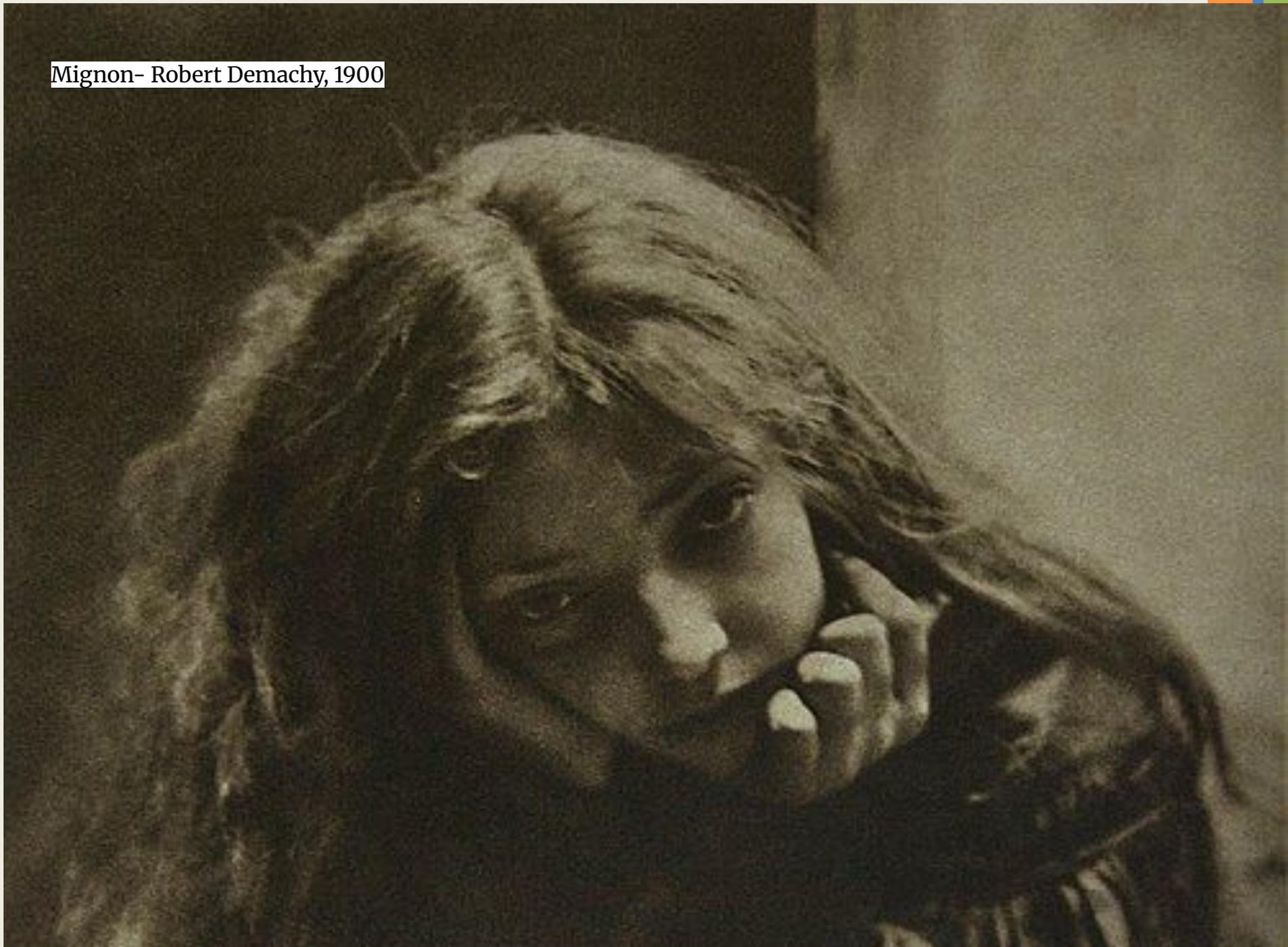
Alfred Stieglitz, 1910

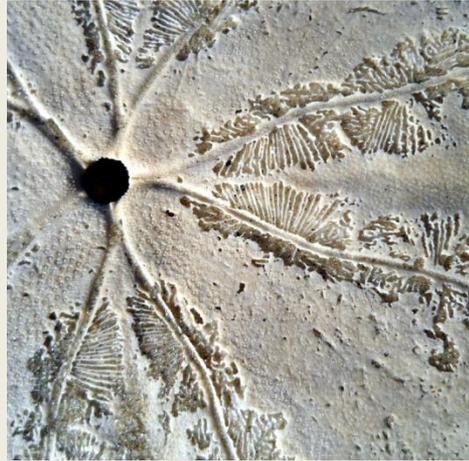


Summer days- Julia Margaret  
Cameron, 1865



Mignon- Robert Demachy, 1900

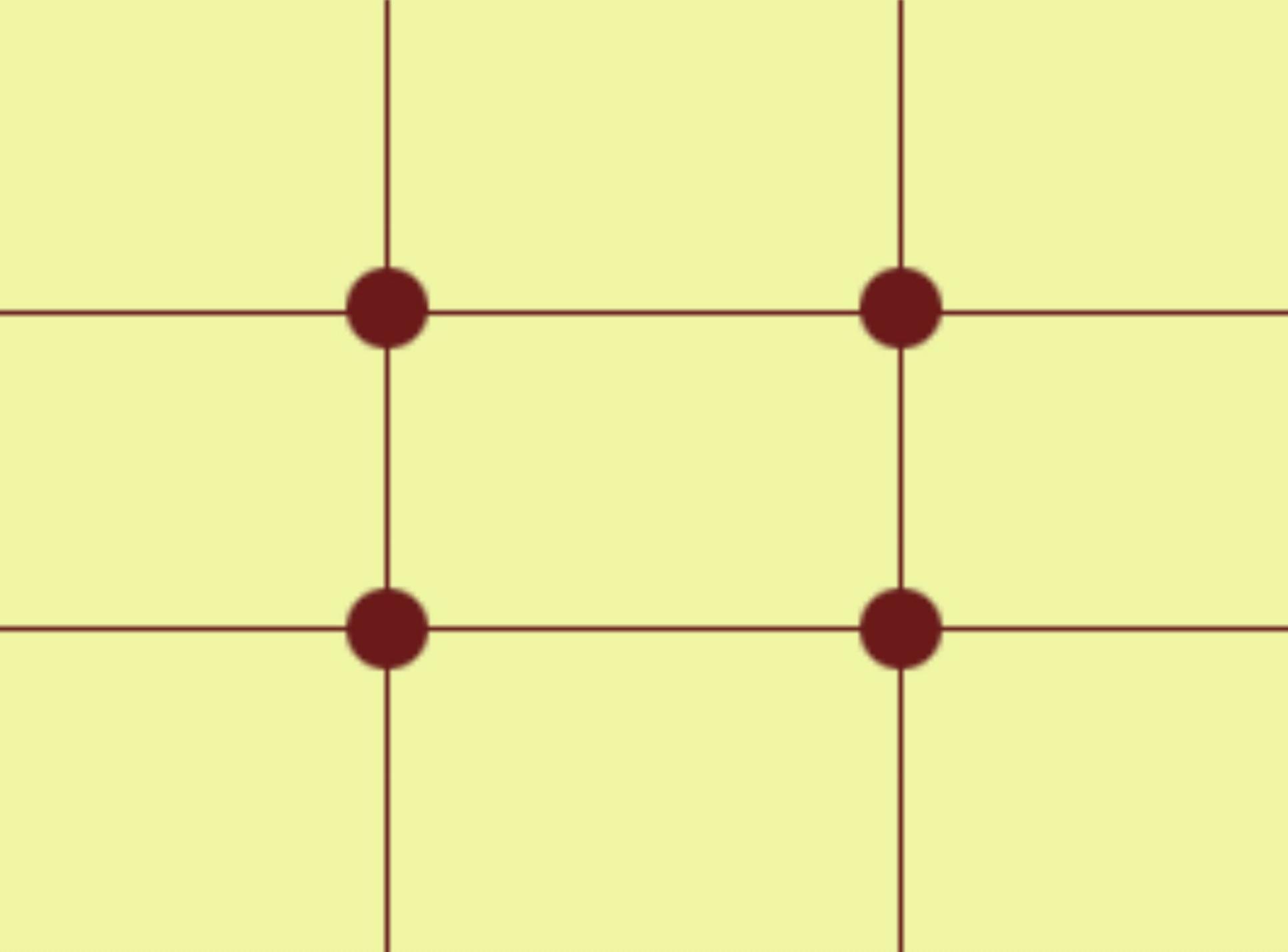


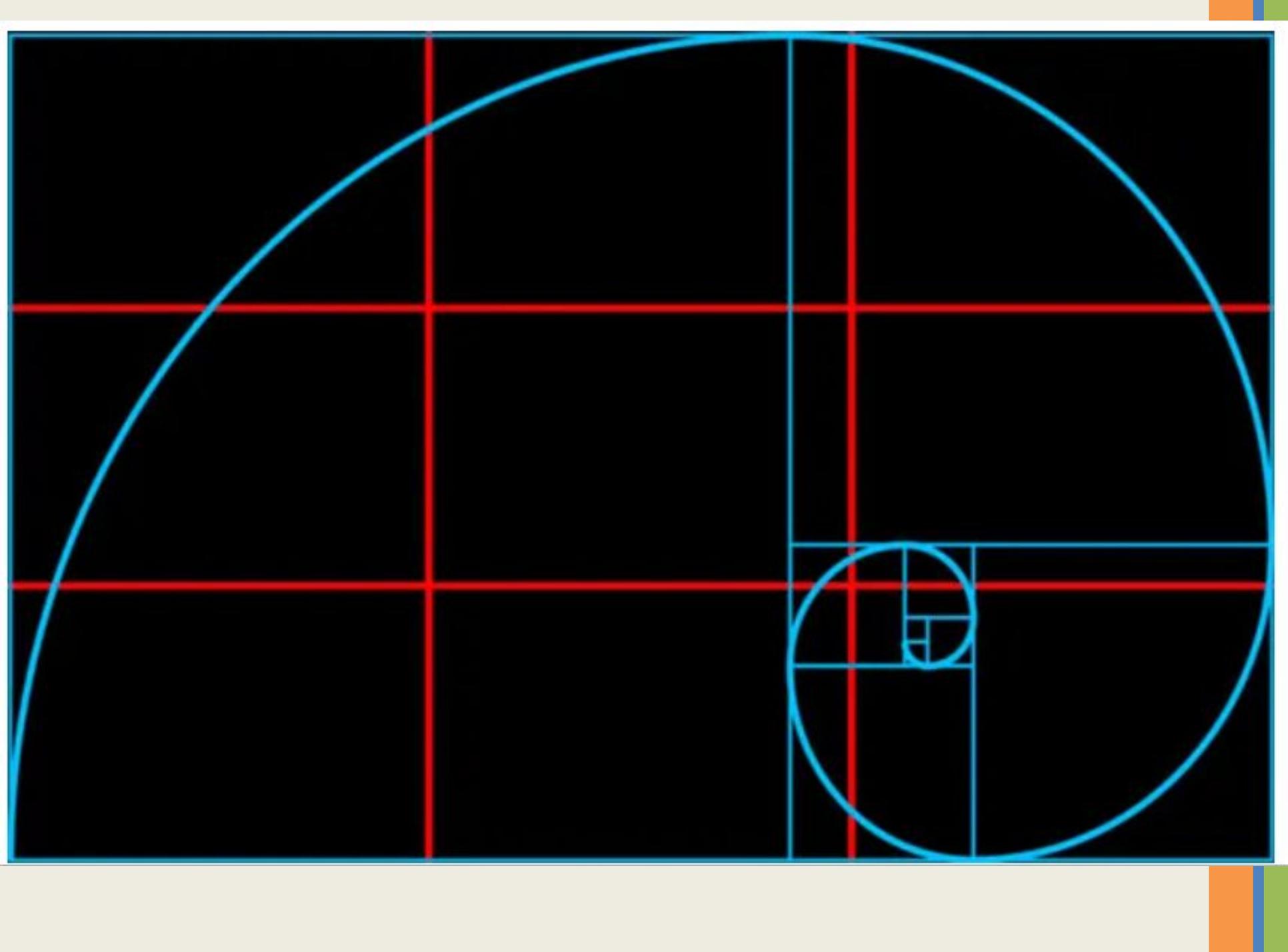


**CAPTAÇÃO DA IMAGEM**

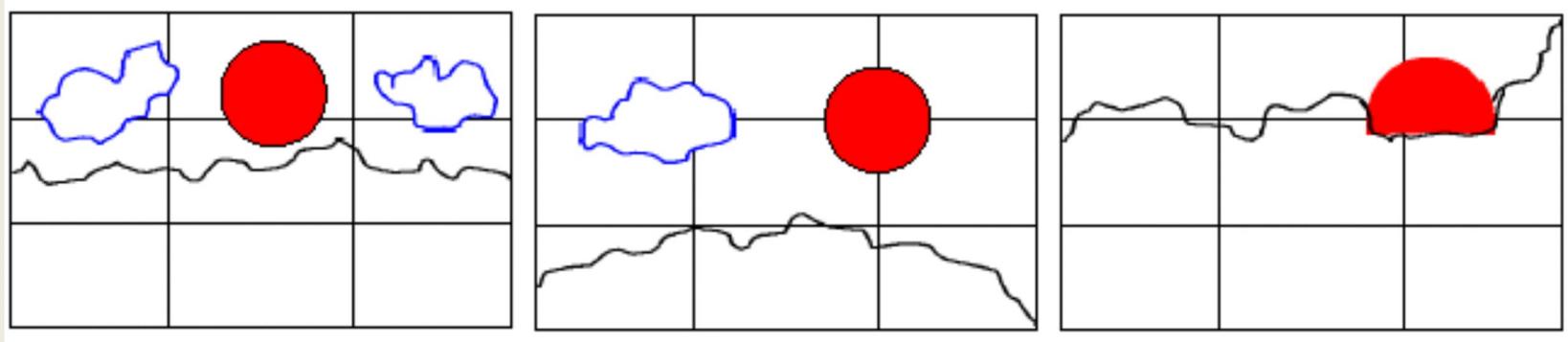
# REGRAS DOS TERÇOS

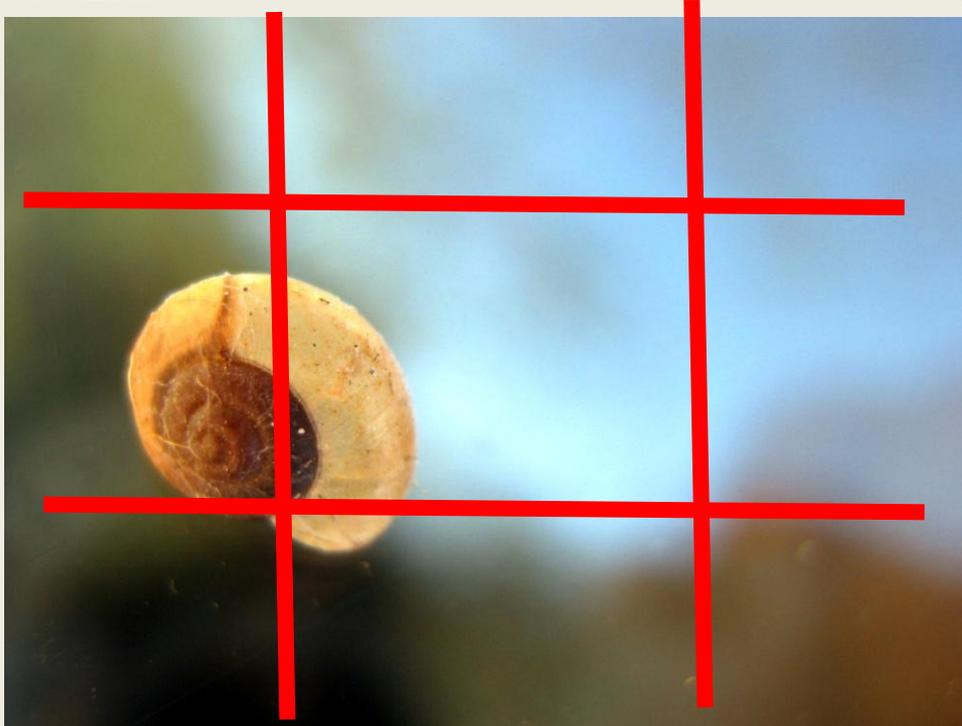
- Uma composição agradável resultará na distribuição correta dos elementos da foto dentro do retângulo que você compõe.
- Regra dos Terços utiliza os chamados Pontos Áureos, para determinar onde situar os elementos a serem registrados em uma foto.
- Os Pontos Áureos estão localizados na intersecção das linhas horizontais e verticais desenhadas dividindo largura e altura por três.



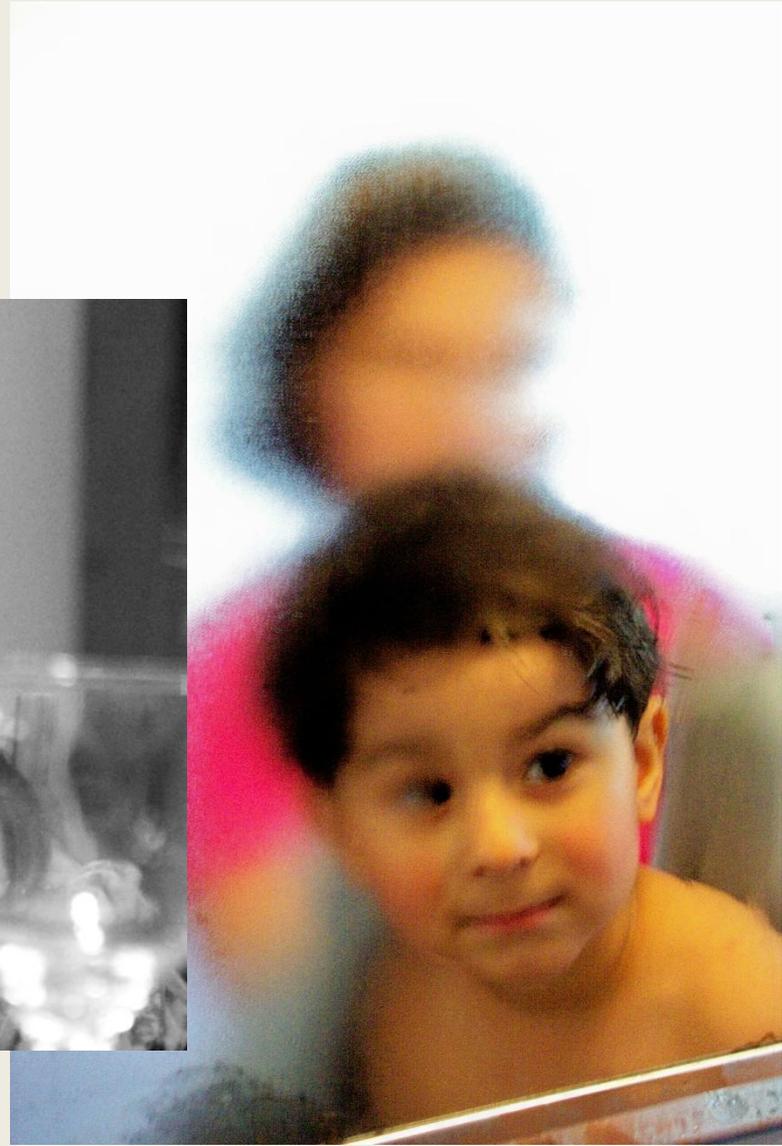














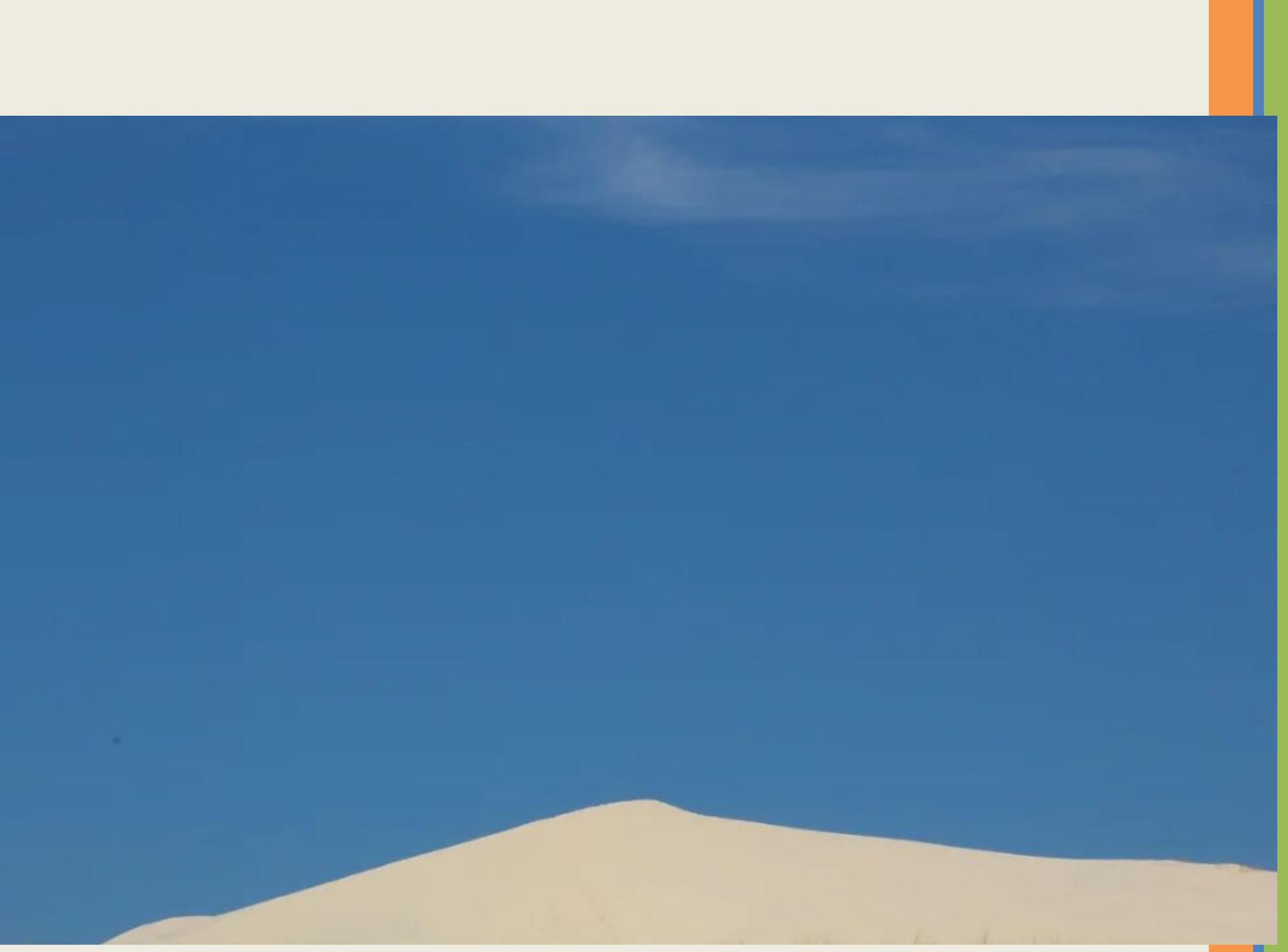


# COMPOSIÇÃO

- A composição fotográfica tem como finalidade dispor os elementos plásticos percebidos através do visor para conferir significado a uma cena. "É resultado da harmonização de diversos fatores de ordem técnica e de conteúdo, constituindo, na essência, o pleno exercício da linguagem fotográfica." (Guran,1992)
- Na verdade, o ato de fotografar começa pelo reconhecimento do conteúdo de uma situação, ou seja, a seleção do que vai ser focado, daquilo que é realmente importante em uma cena.
- O mais importante na composição não é preencher todos os espaços e sim saber entender os vazios existentes na fotografia.
- A fotografia é uma extensão da nossa capacidade de "olhar", através de uma técnica e uma linguagem própria.



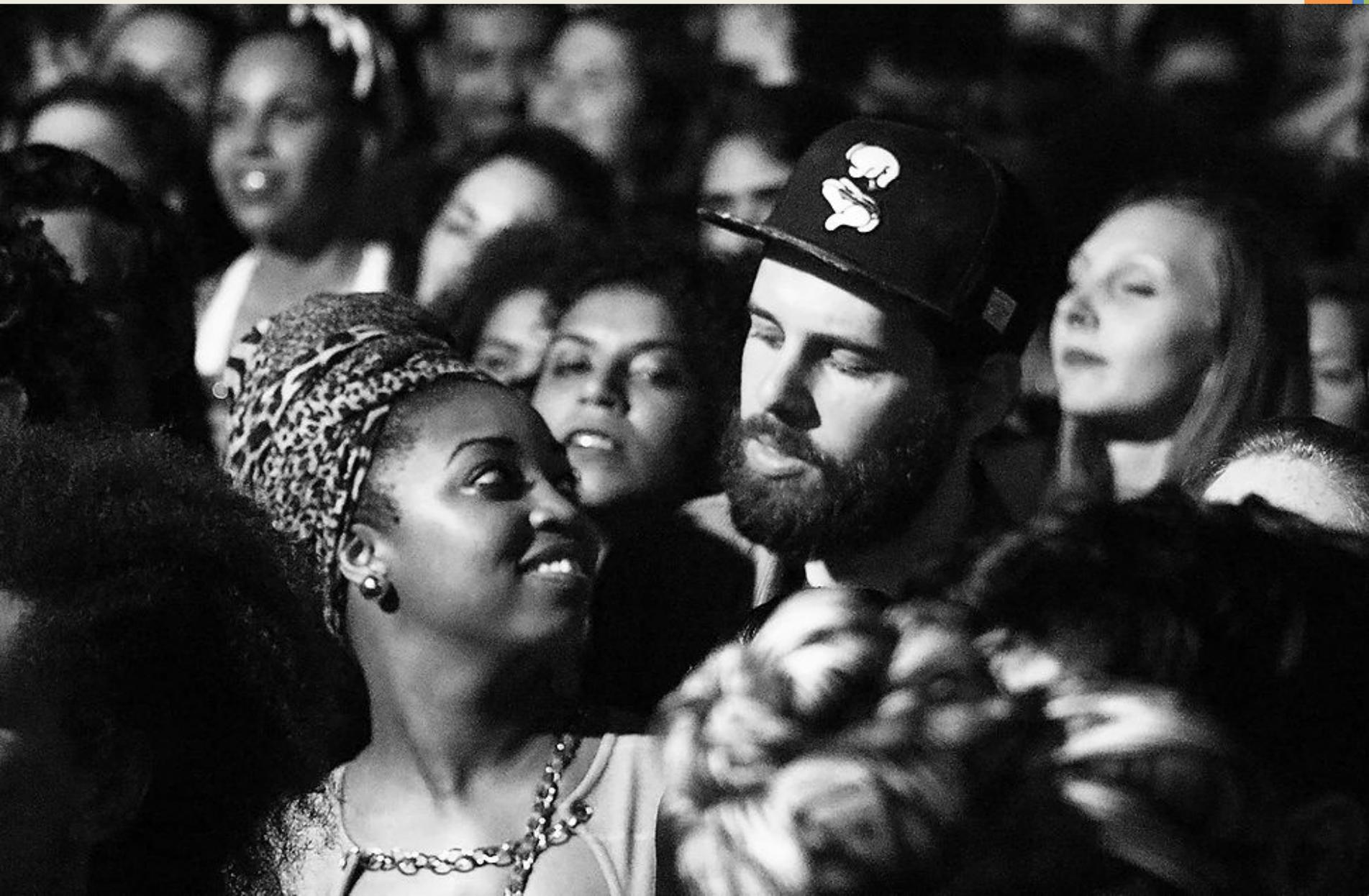


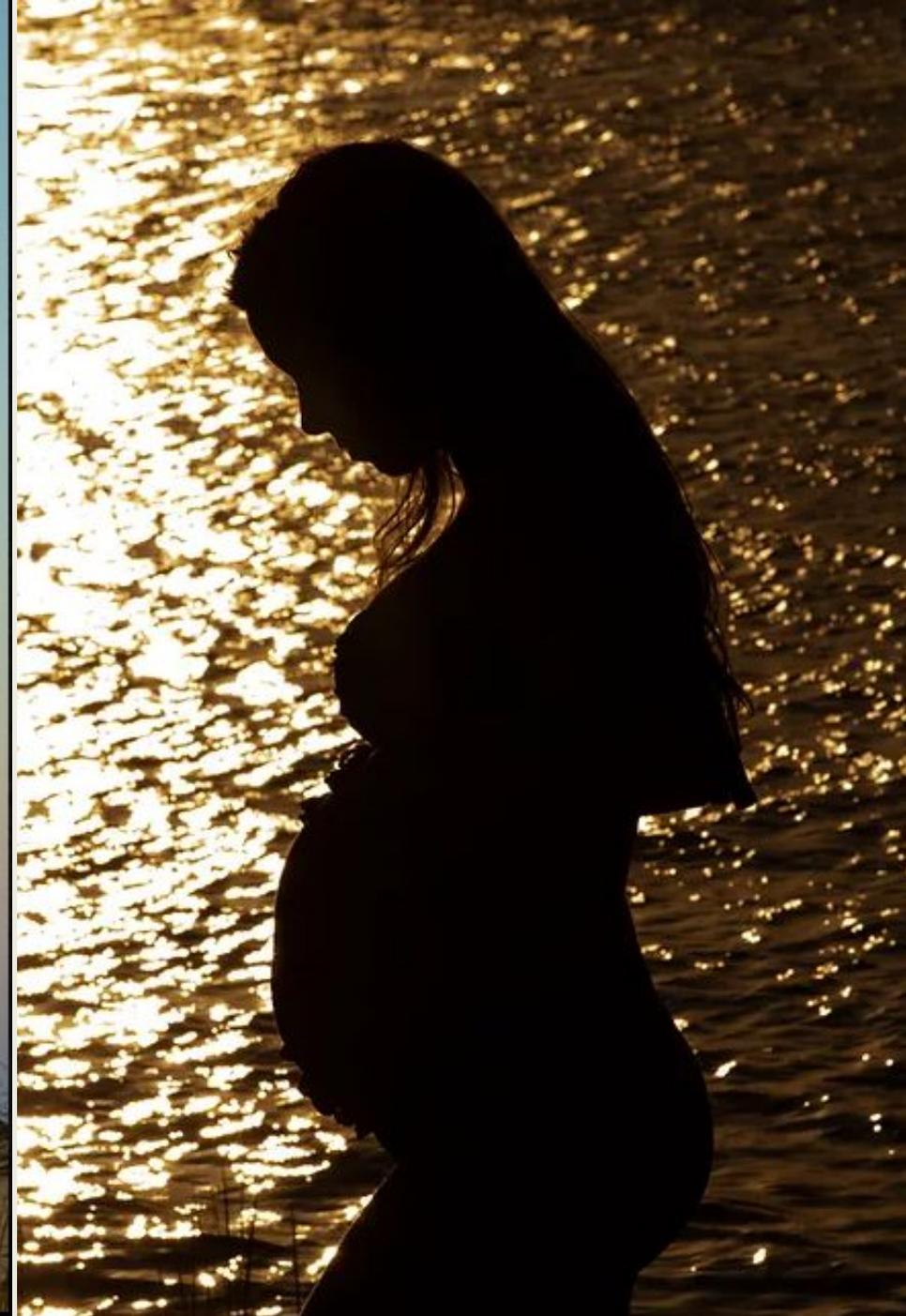








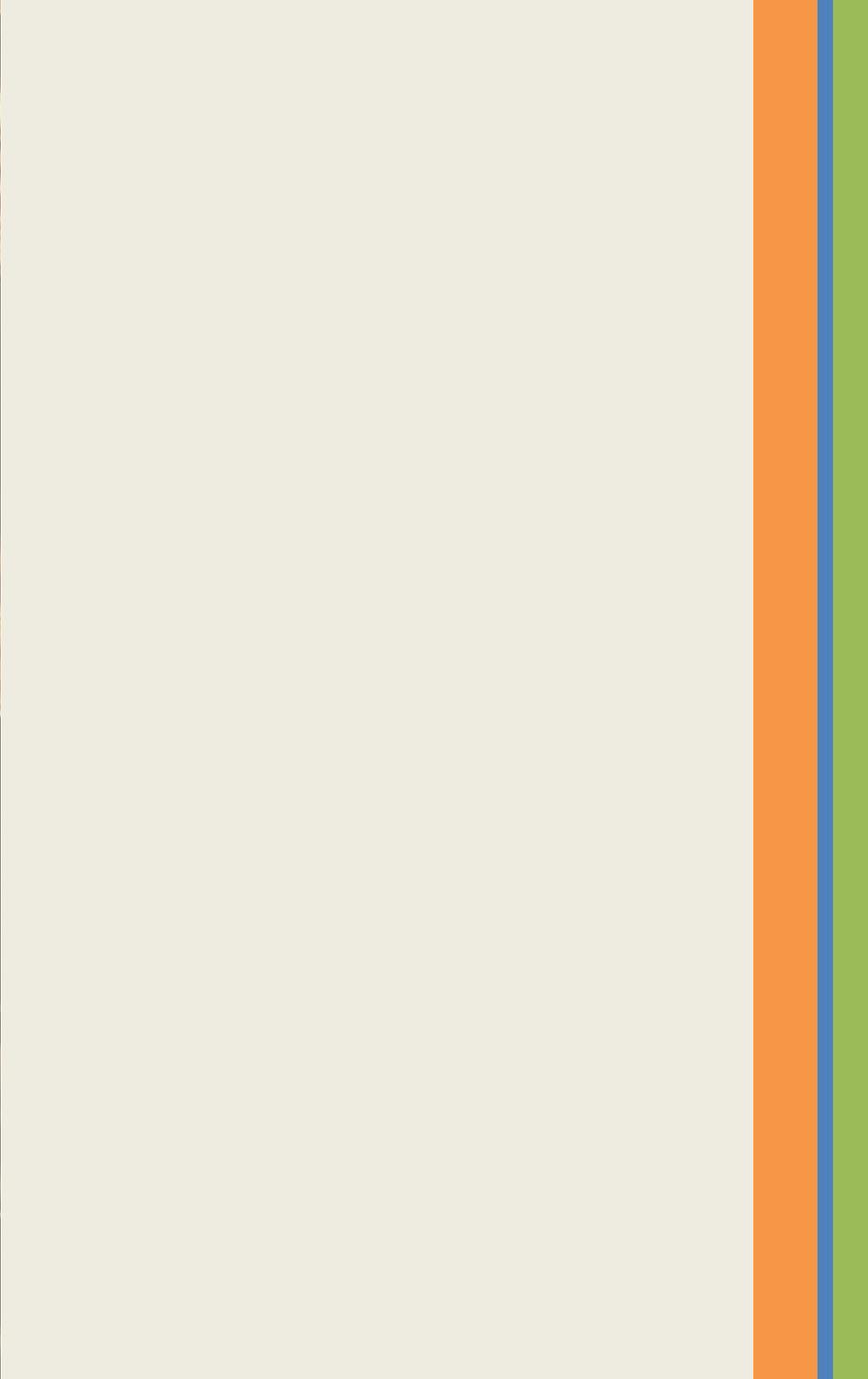


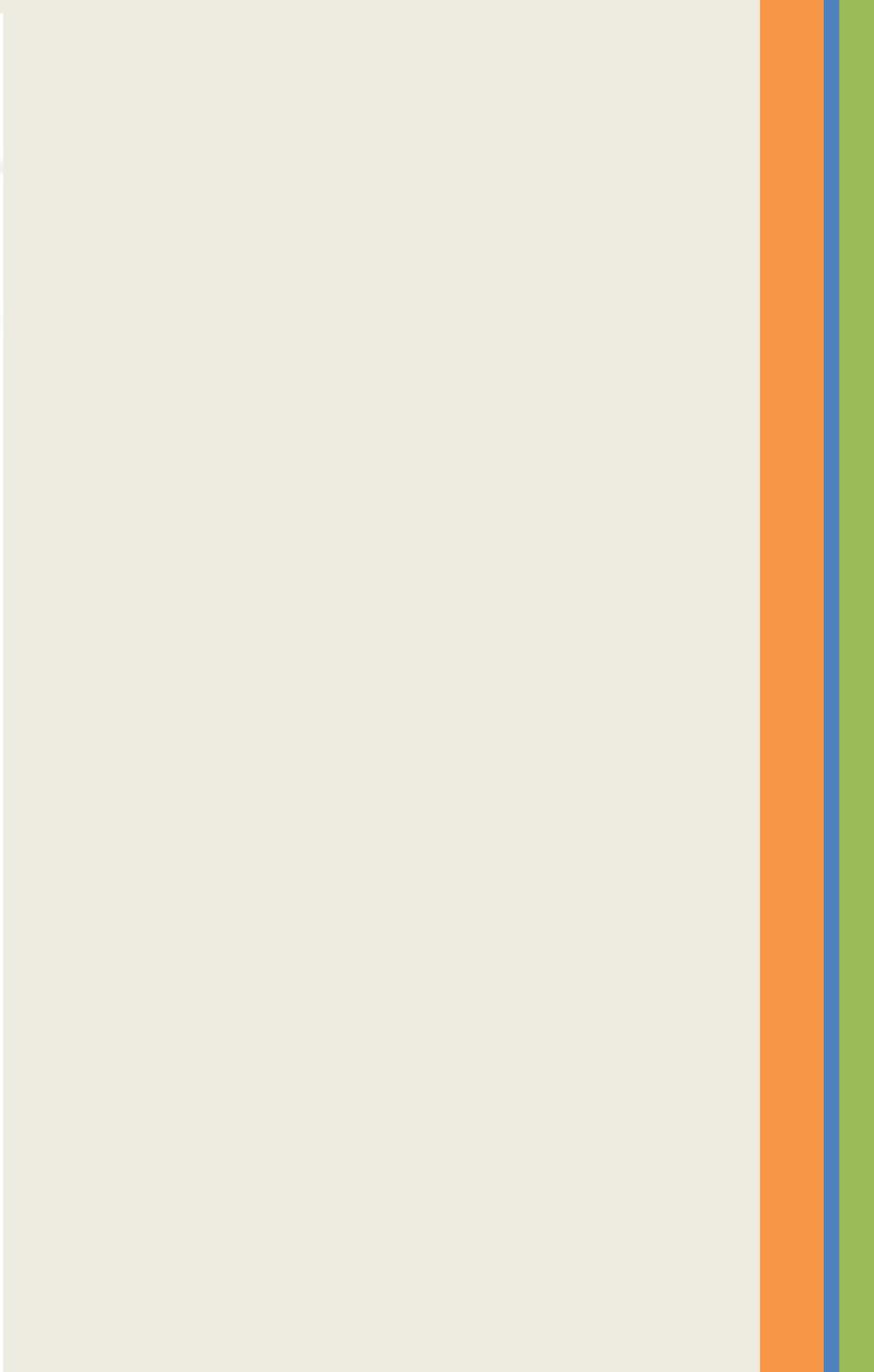


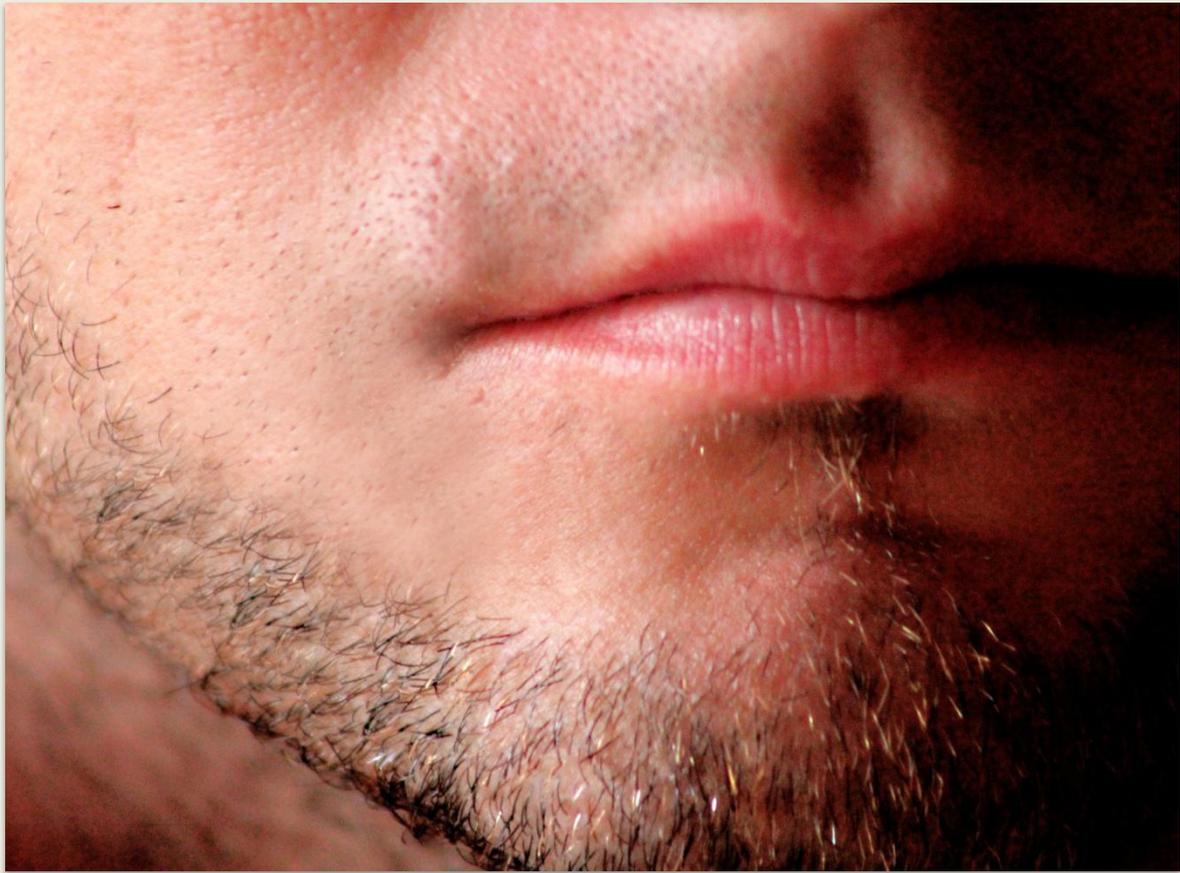
## ENQUADRAMENTO

- O posicionamento do fotógrafo diante de uma cena é o primeiro passo para o enquadramento de uma foto.
- **Enquadrar uma cena é organizar no visor da câmera todos os elementos geométricos que formam sua realidade plástica, dispondo-os de tal forma que evidenciem o aspecto da cena que interessa, com clareza e objetividade.**

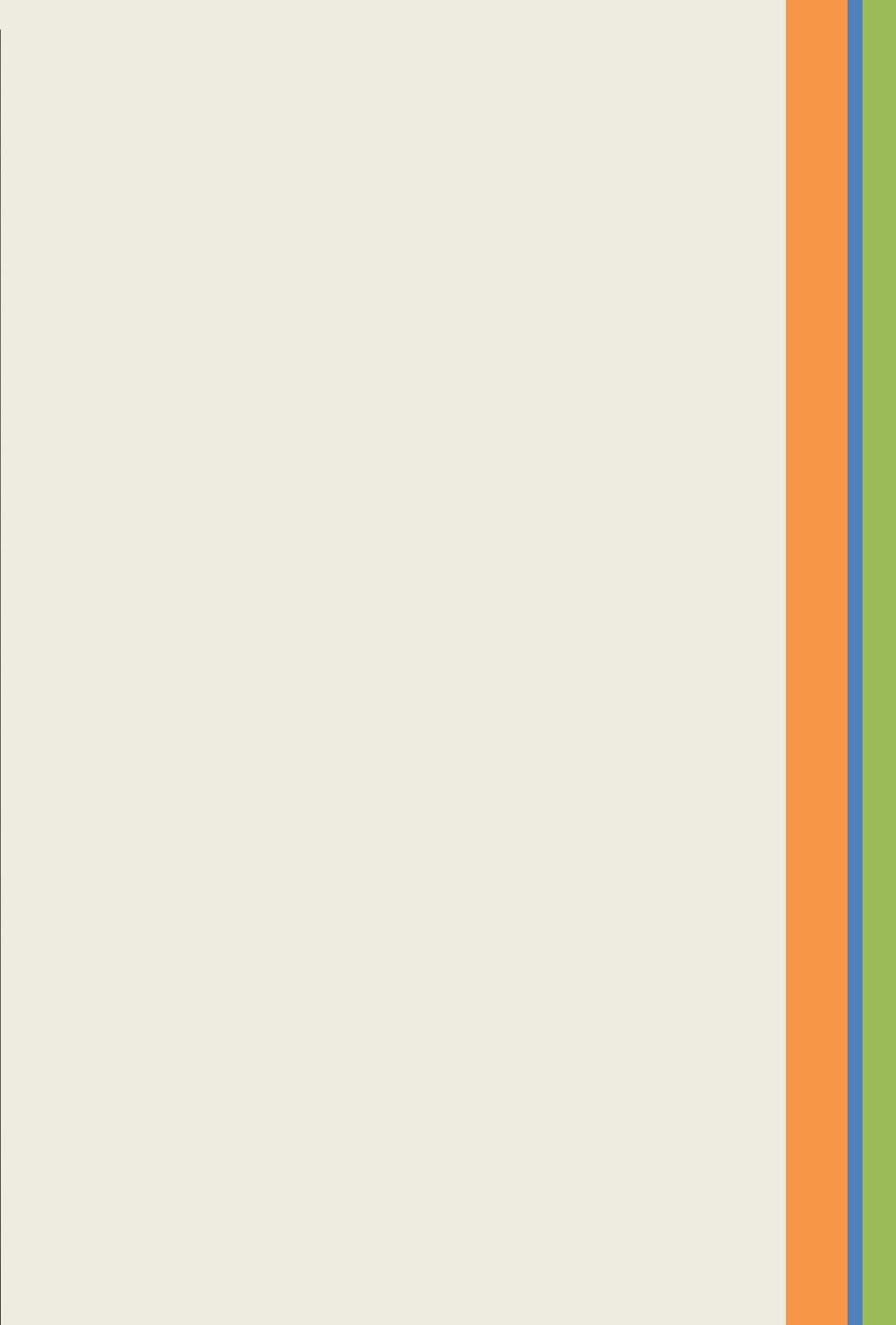
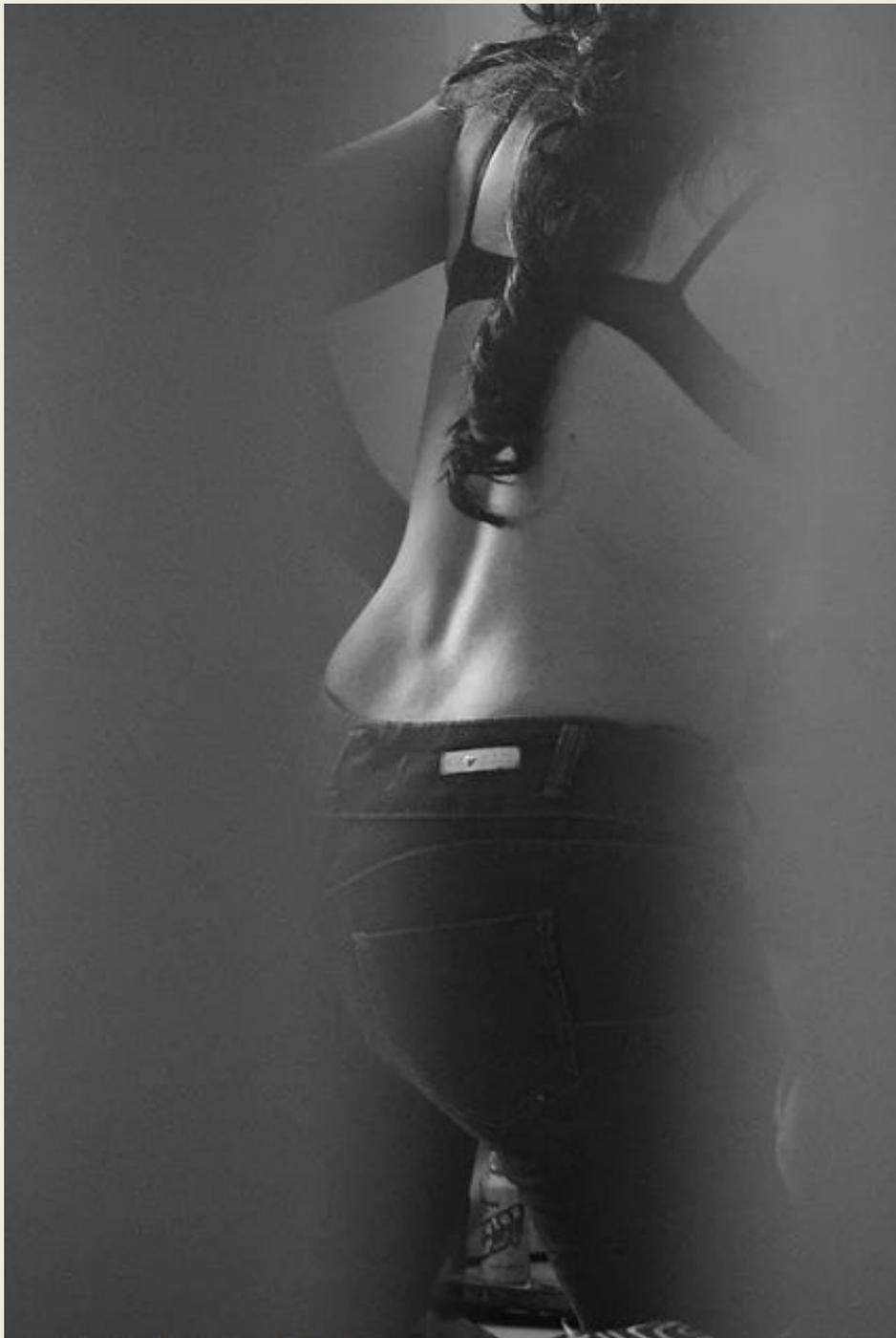






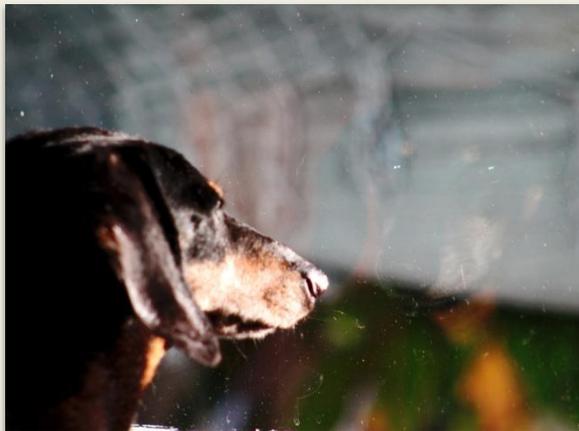




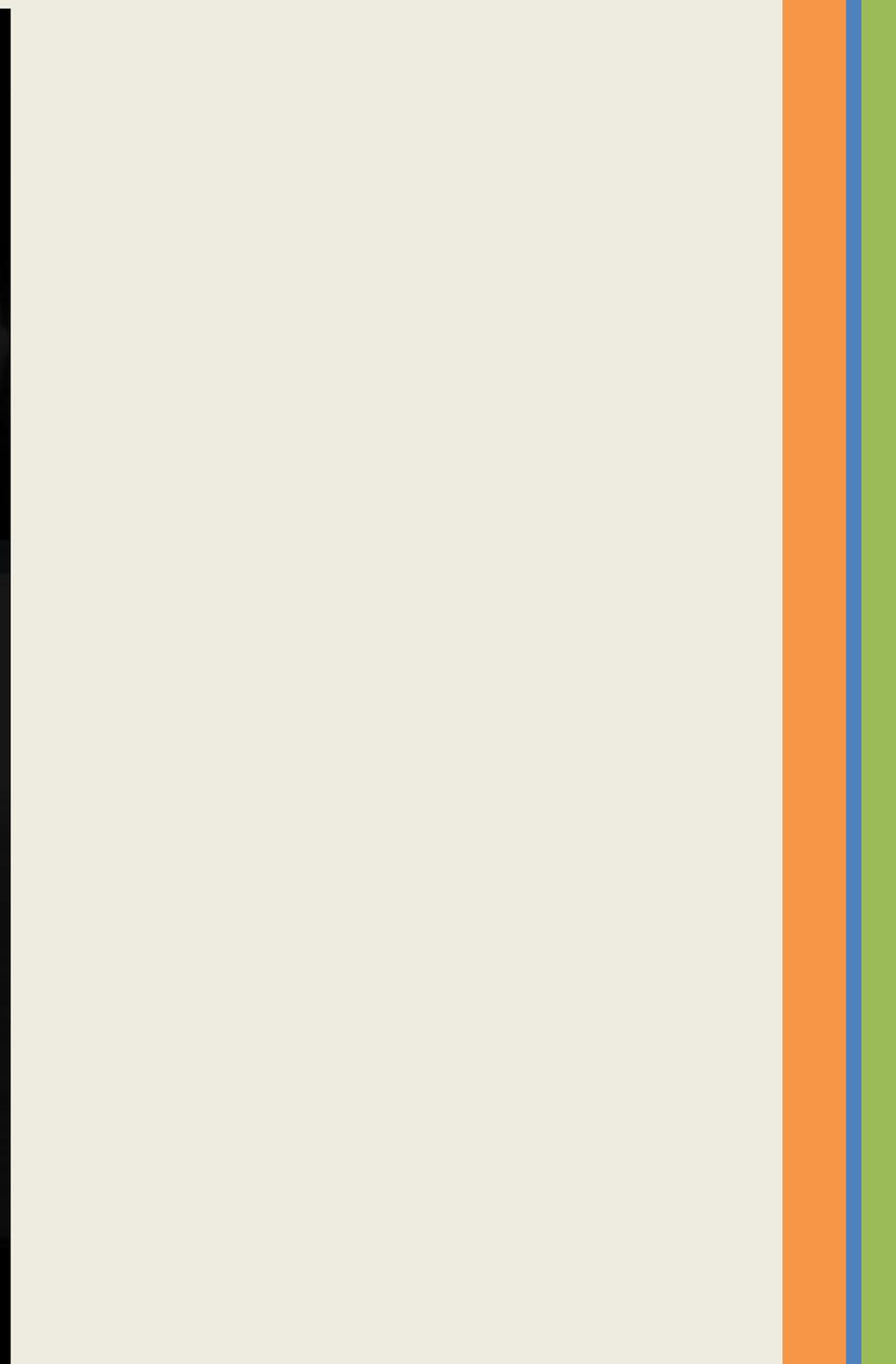


















# **ENQUADRAMENTO CINEMATOGRÁFICO (para a fotonovela)**

## TIPOS

# GRANDE PLANO GERAL – LOCALIZA AÇÃO (PLANETA/CIDADE DO MUNDO/



**TIPOS**

11

*PLANO GERAL – LOCALIZA AÇÃO COM O SUJEITO*



HERO, 2002



Star Trek: Discovery,  
2020

## *PLANO MÉDIO*

## *LOCALIZA PERSONAGEM*



OS VINGADORES

BLADE RUNNER 2049

# Plano americano – AJUDA A RECONHECER PERSONAGEM E SUAS MOVIMENTAÇÃO



CAPITÃO MARVEL 2018

O ESTRANHO SEM NOME 1973

# PLANO MÉDIO + ALTURA DO OMBRO (MCU – MEDIUM CLOSE UP SHOT)



A ORIGEM,  
2010

PRIMEIRO PLANO – SENTIMENTOS DAS PERSONAGENS;  
EVIDENCIA GESTOS; SEMBLANTE<sup>16</sup>, EMOÇÕES.



O ILUMINADO, 1980



oulnow.ch

HARRY POTTER,



VIÚVA NEGRA, 2021

# PRIMEIRÍSSIMO PLANO (DETALHE)

18



MULHER MARAVILHA 1984,  
2020



O SILÊNCIO DOS INOCENTES,  
1991

# Plano Plongée

Quando a câmera está acima do nível dos olhos, voltada para baixo. Também chamada de “câmera alta”.



Quantumania, 2023

# Plano Plongée COM POV



Bastardos Inglórios, 2009

# PLANOS

NO AUDIOVISUAL E CINEMA

## ABERTOS

CRANDE PLANO CERAL



Blade Runner (1982)

PLANO CERAL



Seven: Os Sete Crimes Capitais (1995)

## MÉDIOS

PLANO AMERICANO



Ela (2014)

PLANO MÉDIO



Taxi Driver: Motorista de Táxi (1976)

2T



O Regresso (2015)

## FECHADOS

CLOSE



Matrix (1999)

PLANO DETALHE



Midsommar (2019)

contigo  
apresenta: ☆

## AVERDADE SOBRE UM AMOR

Paula sabe que seu marido foi promovido a diretor, por ser amante da dona da firma, uma mulher bela, jovem e sensual!

Argumento: ANTONIO CANTARELLI  
Direção: CESARE CANEVARI  
COPYRIGHT EDITORA ABRIL



Paula:  
PAULA FERRARI



Bruno:  
MAURIZIO INTERLANDI



Ana:  
ROBERTA CIFARELLI



Ohe, mamãe...

Um momento, filhinho. Eu estou cozinhando, não vê?



Mas aíhe só um pouquinho.

É lindo! Sabe que você desce rinha bem?

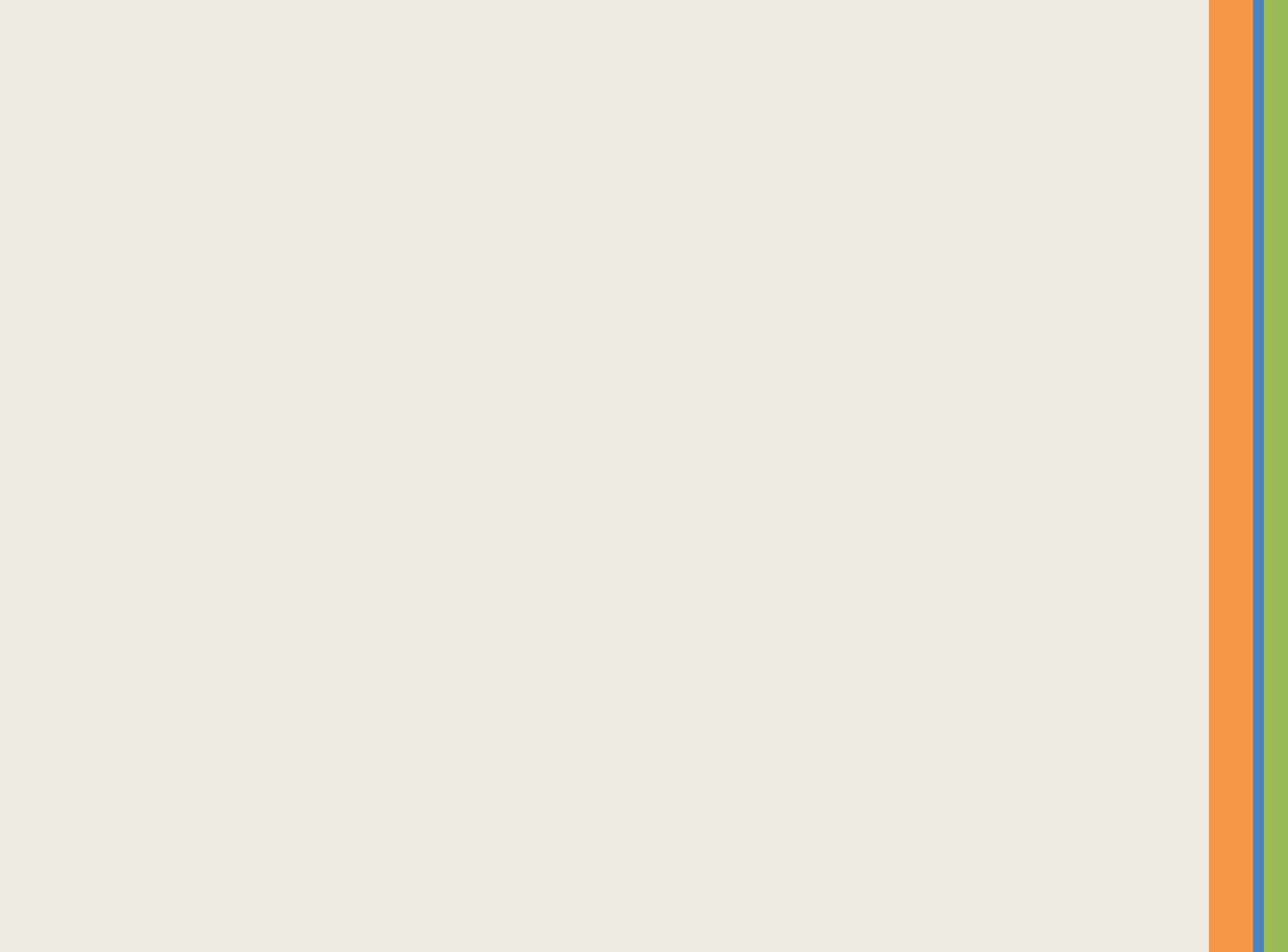


Mas agora chega, Nelsoninho. Eu preciso pôr a mesa. Você sabe que quando o papai chega do serviço está cansado, nervoso e quer comer logo.

Por que o papai está nervoso?

# SEQUÊNCIA EDITADA – JOGOS VORAZES

<p>Shot 1</p>  <p>CU</p> <p>Katniss   Draws Bow</p>	<p>Shot 2</p>  <p>CU</p> <p>Katniss   Announcement</p>	<p>Shot 3</p>  <p>CU</p> <p>Peeta   Announcement</p>
<p>Shot 4</p>  <p>MS</p>	<p>Shot 5</p>  <p>CU</p>	<p>Shot 6</p>  <p>ECU</p>



## A LINHA DO HORIZONTE

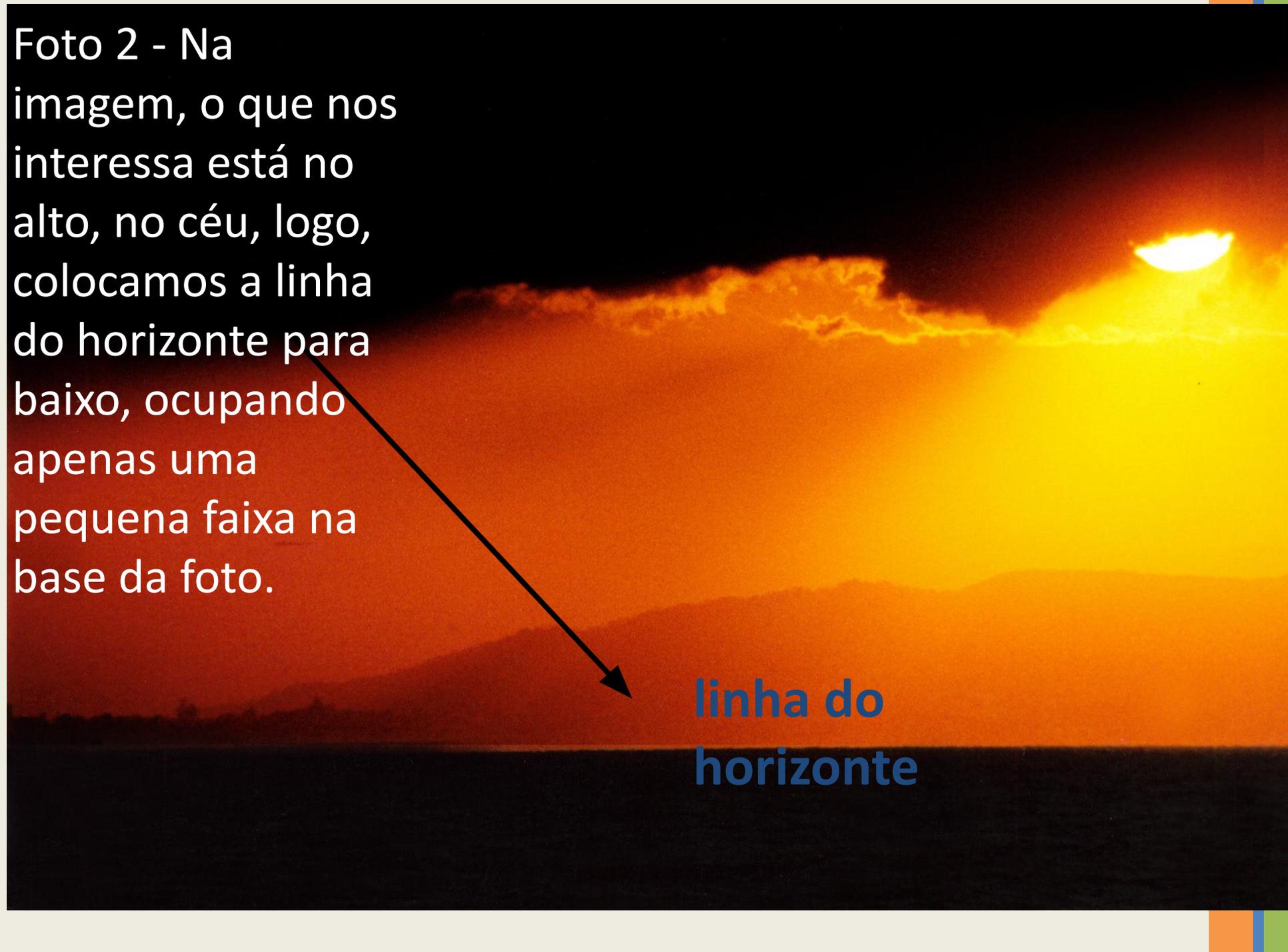
- A linha do horizonte é um fator determinante em fotografias de paisagens. O posicionamento dela serve para realçar os elementos de maior importância para a composição.
- **Dica: fuja do lugar comum, ou seja, nunca coloque o horizonte exatamente no meio da imagem, a não ser que você queira dizer algo com isso.**

FOTO4

Foto 1 - A linha do horizonte foi colocada acima, o que valoriza os elementos da terra, no caso, a duna os desenhos nela produzidos pelo vento.

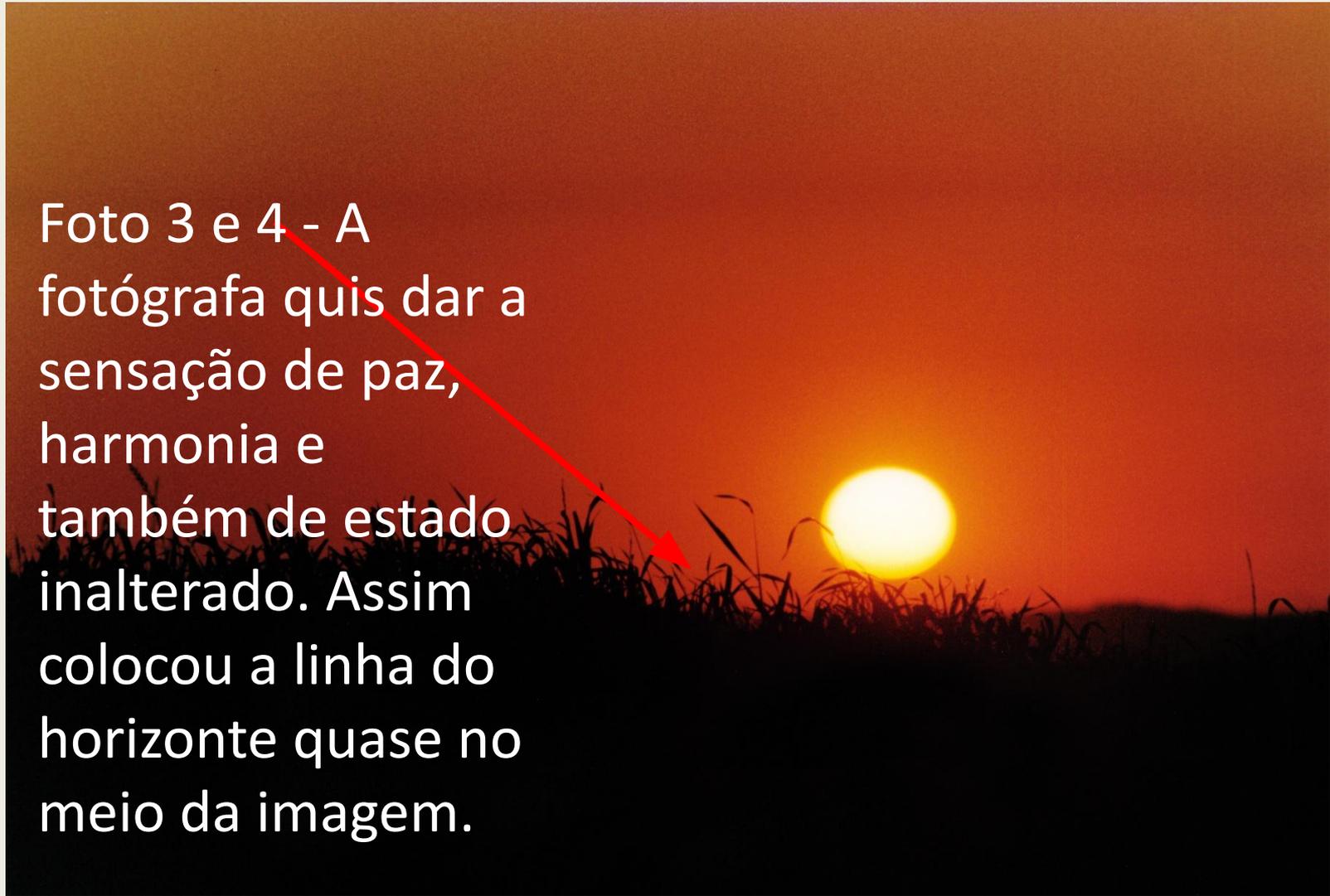


Foto 2 - Na imagem, o que nos interessa está no alto, no céu, logo, colocamos a linha do horizonte para baixo, ocupando apenas uma pequena faixa na base da foto.



**linha do  
horizonte**

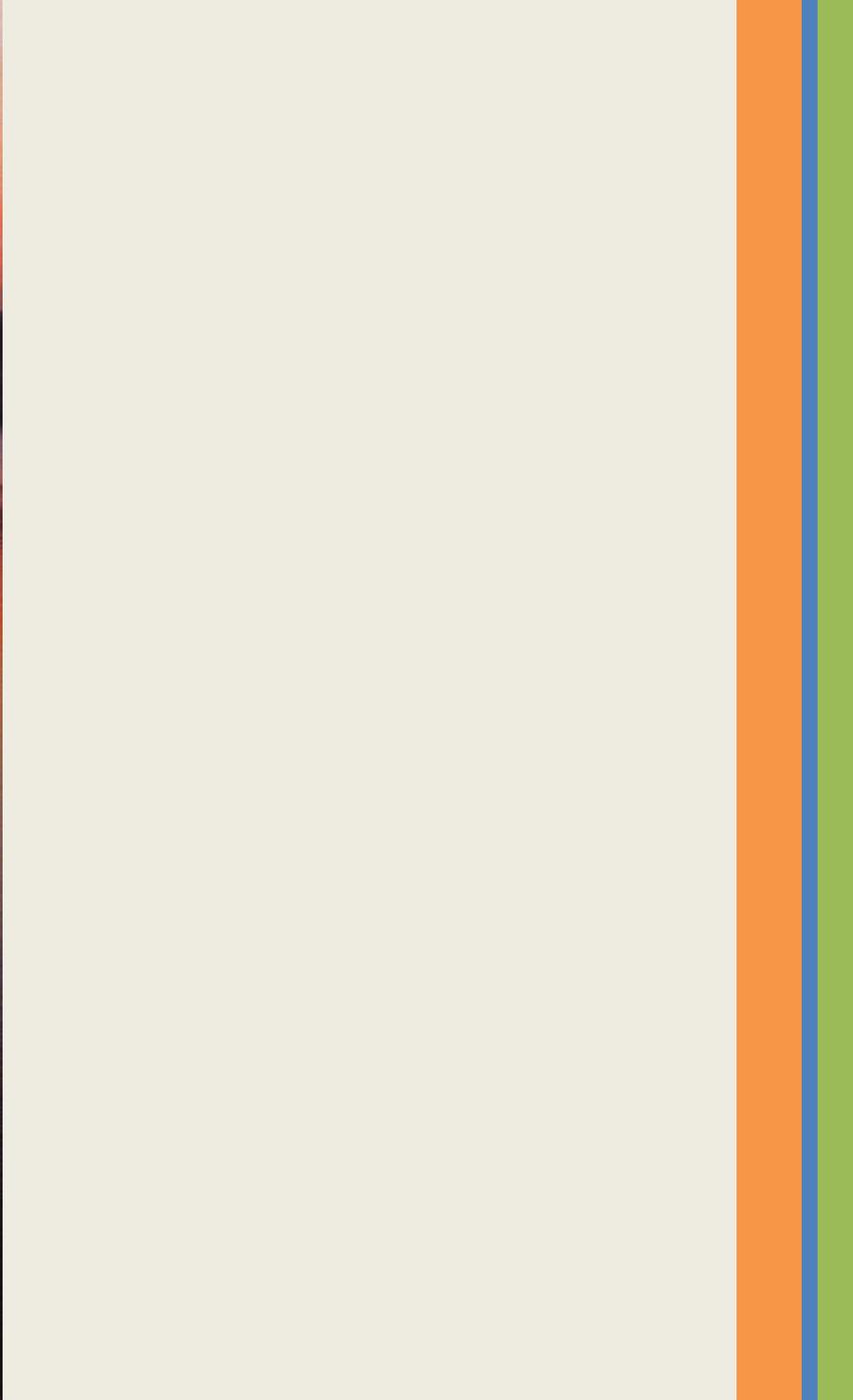
Foto 3 e 4 - A fotógrafa quis dar a sensação de paz, harmonia e também de estado inalterado. Assim colocou a linha do horizonte quase no meio da imagem.





A LINHA DO  
HORIZOTE É  
COLOCADA A  
PARTIR DA  
ESCOLHA DO QUE  
VOCÊ QUER  
DESTACAR





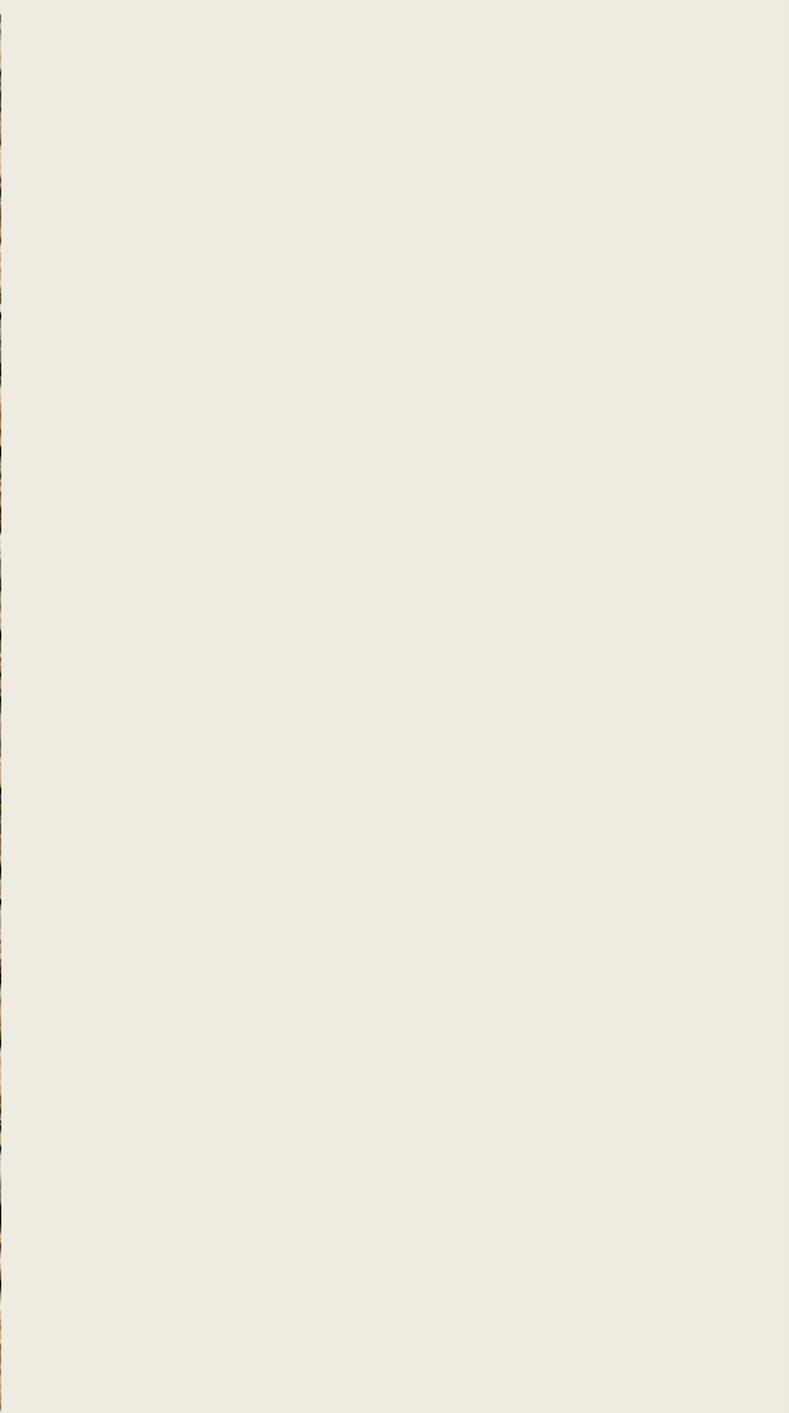


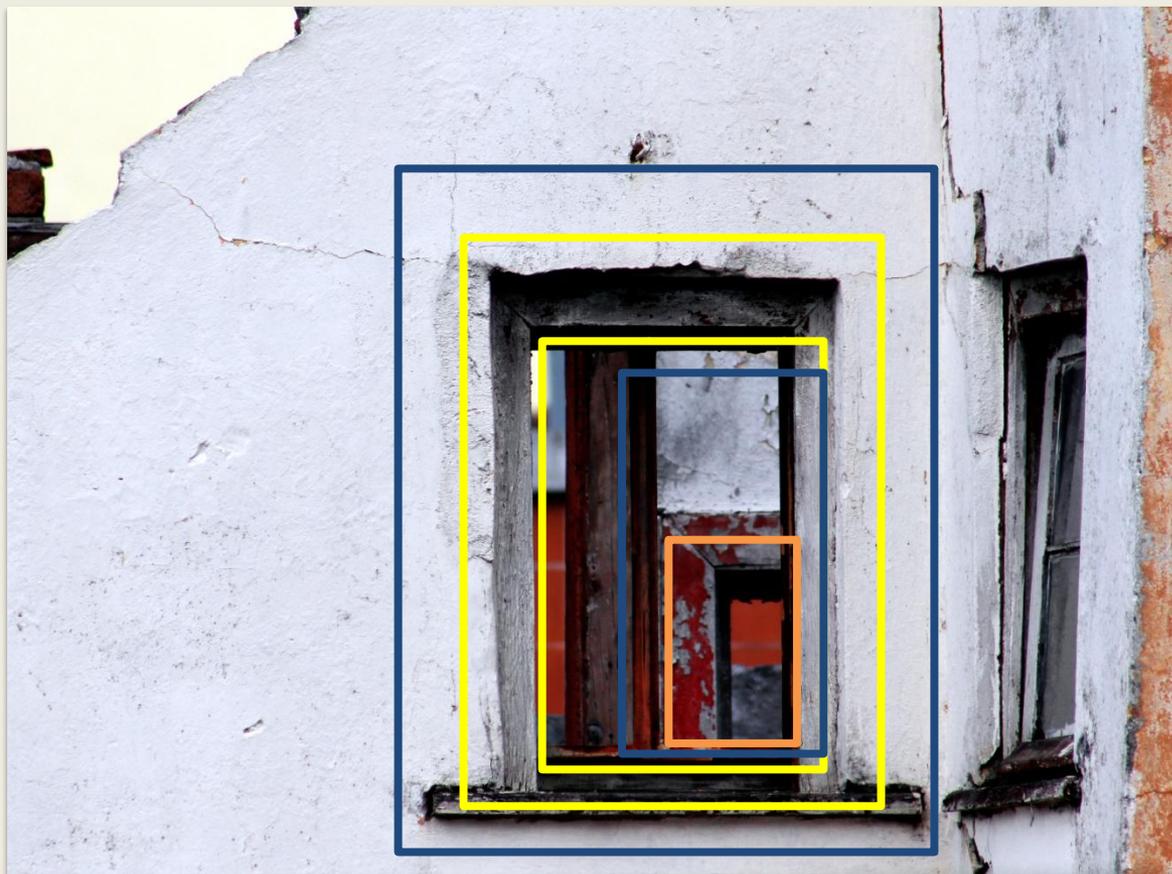
# GRAFISMO

- O grafismo é uma técnica usada para criar imagens abstratas e composições geométricas.
- Geralmente são imagens de forte apelo gráfico, que retratam detalhes arquitetônicos de construções, objetos coloridos ou situações em que vale mais a forma que o conteúdo.

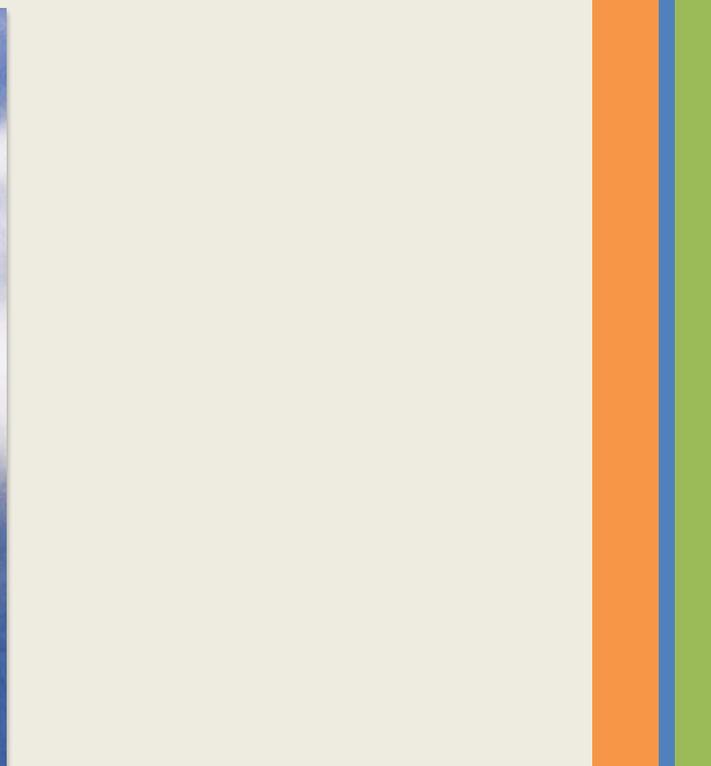
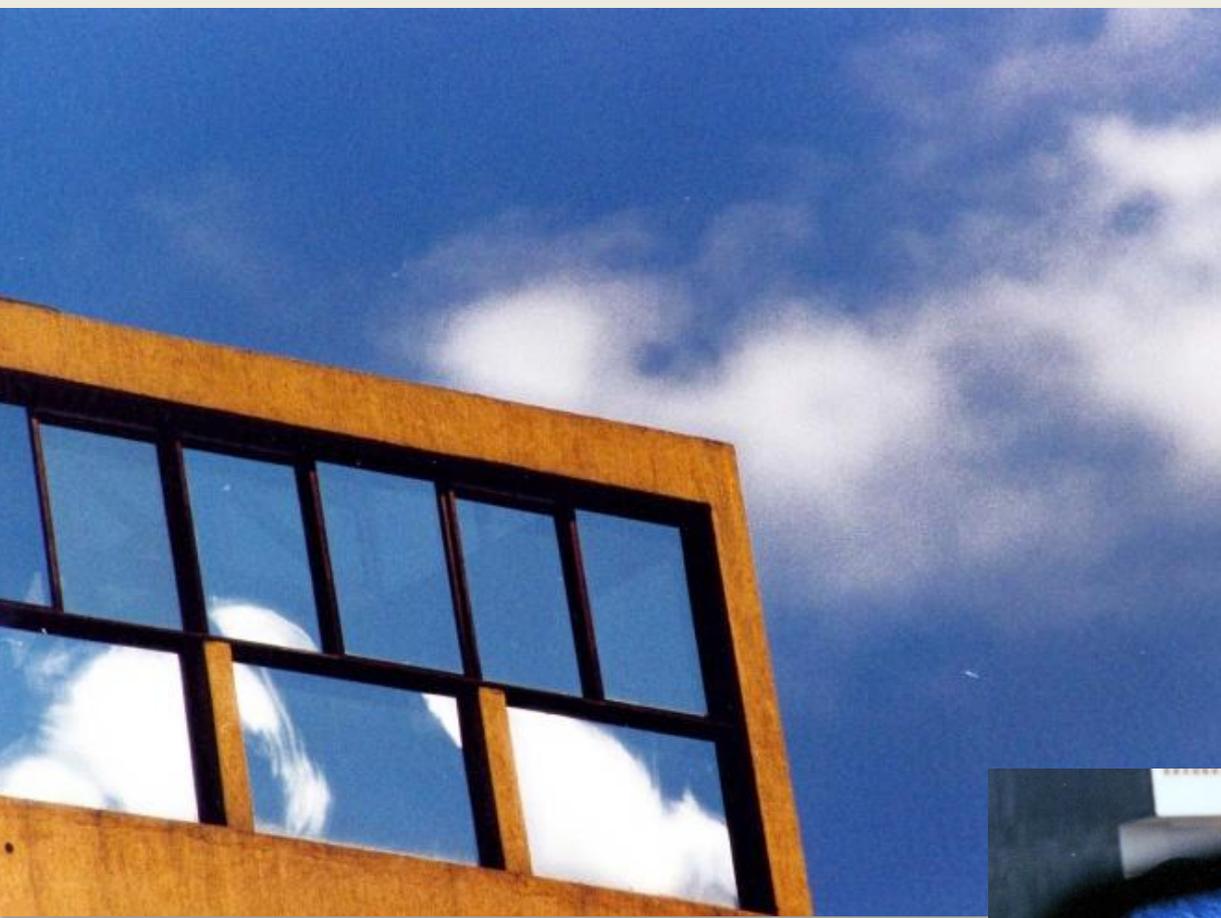












# *Elementos fotogênicos*

Simplicidade

Ordem

Clareza

Formas definidas

Linhas

Superfícies

Espontaneidade

Raridade/ repetição/ variação

Movimento

Close e tele

Contraluz

Técnica

## *Elementos menos fotogênicos*

Longa distância

Muitos sujeitos

Fundo desinteressante

Sombras

Pose

Flash