

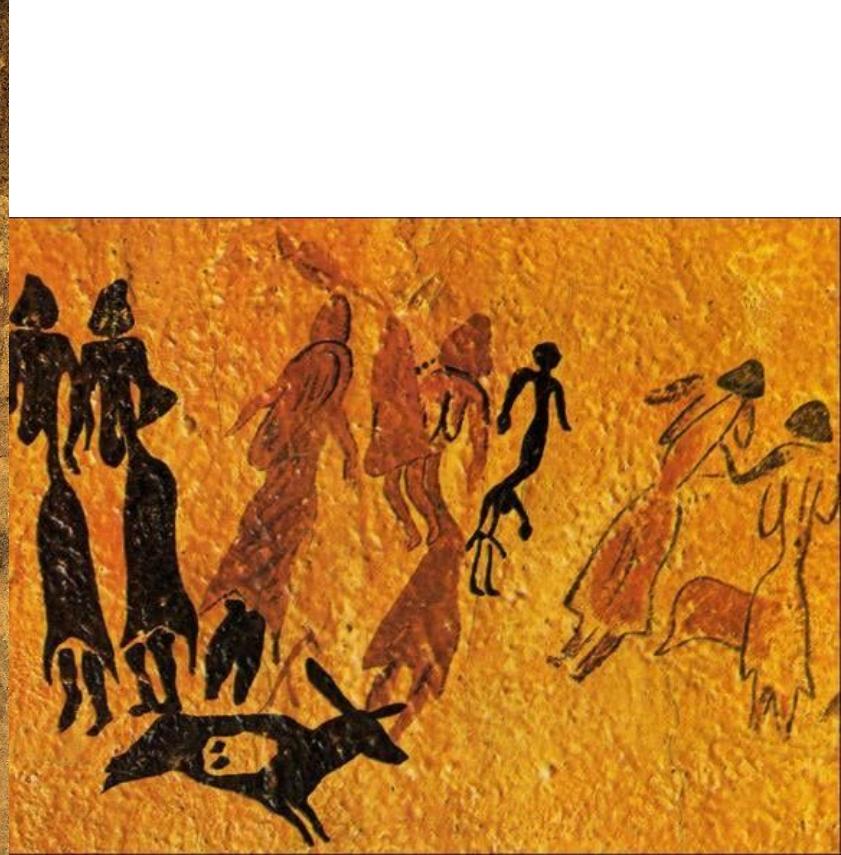
HISTÓRIA DA DANÇA

VIVIANERODRIGUES.NET

RITOS PRÉ-HISTÓRICOS - 10 MIL ANOS AC

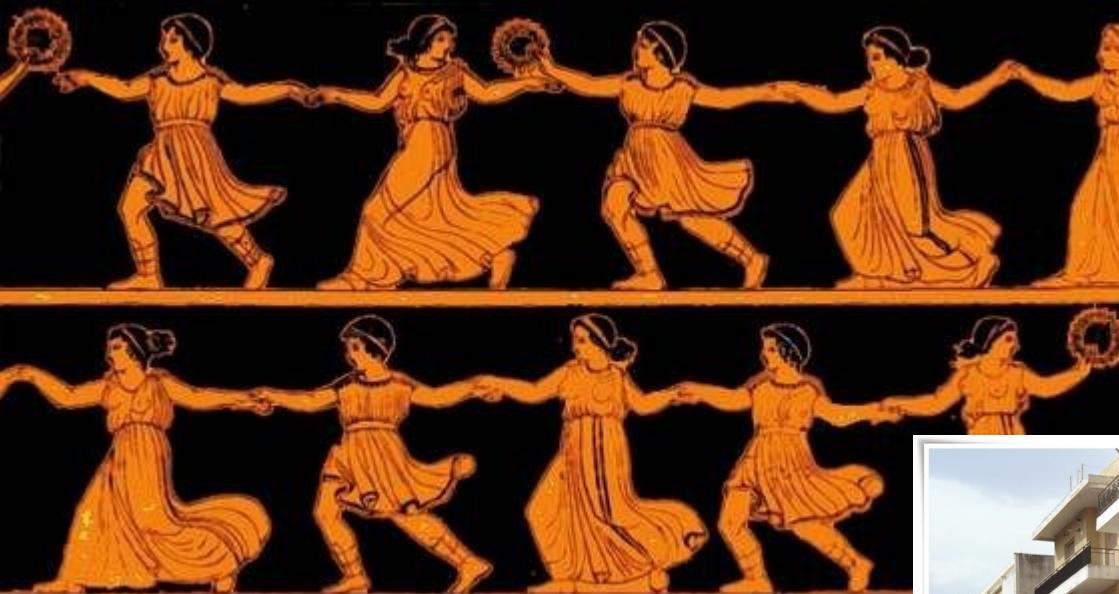
A mais antiga encontrada em Lérida (Espanha) data de 8.300 a.c e mostra um ritual de fertilidade

- A dança era uma expressão espontânea da comunidade



ANTIGUIDADE - 4000 a.C A 476 d.C

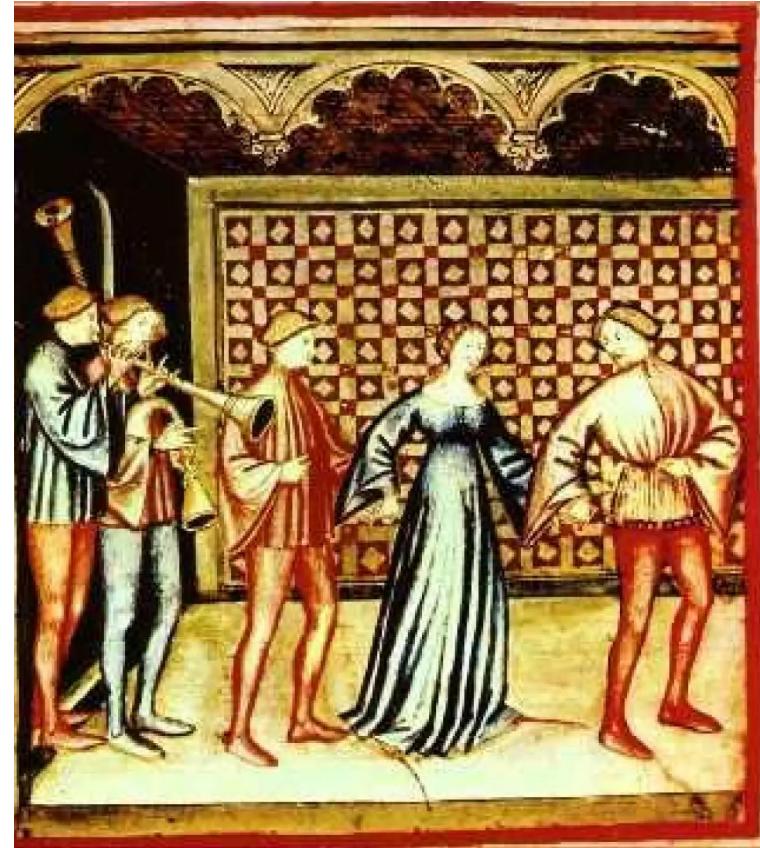
- A dança era uma das três principais artes cênicas, juntamente com o teatro e a música
- Na Grécia, a dança era coletiva e acompanhava rituais religiosos
- A dança na Idade Média era vista como profana e imoral pela Igreja Católica, mas era praticada em festas populares e celebrações.
- Os camponeses continuavam a praticar danças em festas populares, geralmente em grupo.



- Saltarello é uma dança popular italiana, originária da Itália.
- Era uma dança leve e alegre, dançada por casais.



Estampie - era uma dança de salão que provavelmente era dançada por casais com passos deslizantes.



RENASCIMENTO - XIV e o fim do século XVI.

- A dança desenvolveu-se em Florença, Itália, no palácio da família Médici
- Nas festas, eram apresentados espetáculos chamados de trionfi
- Criação de repertórios de movimentos padronizados.
- Surgiram também os primeiros balés e a dança de salão.

DANÇA DE SALÃO - praticada por casais, em reuniões sociais

BALÉ - surgiu na Itália no século XVI, como uma forma de espetáculo para a nobreza. Era uma apresentação teatral que -combinava música, atuação e dança.

DANÇA DE SALÃO



1636 - Dança dos Camponeses - Peter Paul Rubens



1566 - Dança de
Casamento camponês -
Pieter Bruegel



BALÉ



BALÉ NO BRASIL

A primeira apresentação de ballet em nosso país aconteceu em 1813, no Real Teatro de São João, no Rio de Janeiro.

Contudo, só em 1913, após a visita de famosas companhias internacionais, o ballet ganhou força no Brasil.

Ana Botafogo -

DANÇAS ÉTNICAS

Danças Brasileiras

Boi Garantido e Caprichoso

Indígena Xavante

Açoriana

Gouros - Zaouli Dance/Mask

DANÇA MODERNA

A dança moderna surgiu no início do século XX nos Estados Unidos e na Europa.

Foi uma alternativa ao balé clássico, que é considerada a primeira linguagem da dança.

- Busca por novas maneiras de expressar sentimentos
- Uso de técnicas ligadas aos coreógrafos
- Movimentos mais livres
- Exploração de outras possibilidades de trabalhos corporais
- Torções, contrações, quedas e improvisações



Isadora Duncan - fundadora da dança moderna

O Legado de Merce Cunningham



Rudolph Von Laban



Martha Graham em Lamento



Maria Duschenes

DANÇA MODERNA NO BRASIL

- A dança moderna foi introduzida no Brasil por bailarinos de renome que fugiam de regimes totalitários;
- Chega na década de 1930;



[Marika Gidali](#)



Ruth
Rachou



DANÇA
MODERNA
NO BRASIL

DANÇA CONTEMPORÂNEA

A dança contemporânea é uma expressão artística que se distingue do balé clássico e da dança moderna.

Ela é uma forma de expressão que valoriza a individualidade e a improvisação.

A dança contemporânea surgiu para terminar a distanciação do ballet clássico que a moderna começou, mas foi apenas em 1980 que essa nova forma se tornou mais popular.

Características

- Não se limita a um conjunto de técnicas específicas
- Abrange uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances
- Está em constante transformação
- Rompe com os padrões estipulados pelas danças tradicionais
- Mescla outras linguagens das artes, como o teatro e a performance
- Valoriza a criação coreográfica individual e as improvisações
- Mescla ritmos como o ballet, o jazz e o hip hop
- Incorpora elementos artísticos como vídeo, fotografia, artes visuais, plásticas e novidades sonoras
- Aproxima a dança da vida cotidiana
- Traz como marca a investigação gestual e a experimentação

Doris
Humphrey





PINA BAUSCH

Struggle

Strong woman



Pearl Primus



Companhia de dança Deborah Colker

Ovo Cirque du Soleil

Cura

Sagração

DANÇA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

A dança contemporânea no Brasil começou a se consolidar na década de 1940, e é marcada por uma busca por identidade própria.

A dança contemporânea brasileira é conhecida pela sua diversidade e mistura de influências.

- Dialoga com o contexto atual
- Engloba outras referências e elementos artísticos como vídeo, fotografia, artes visuais, plásticas e novidades sonoras
- Incorpora elementos de danças tradicionais, como o samba e o capoeira
- Utiliza recorrentemente a improvisação
- Klauss e Angel Viana trouxeram uma abordagem inovadora para o ensino da dança, rompendo com os modelos rígidos do balé clássico
- O Ballet Stagium (São Paulo) fundiu a dança moderna com elementos da cultura popular brasileira
- O Grupo Corpo (MG) combinou técnica e musicalidade nacional
- Jussara Miller explorou a relação entre corpo, consciência e improvisação
- Lia Rodrigues e Marcelo Evelin expandiram os limites do movimento

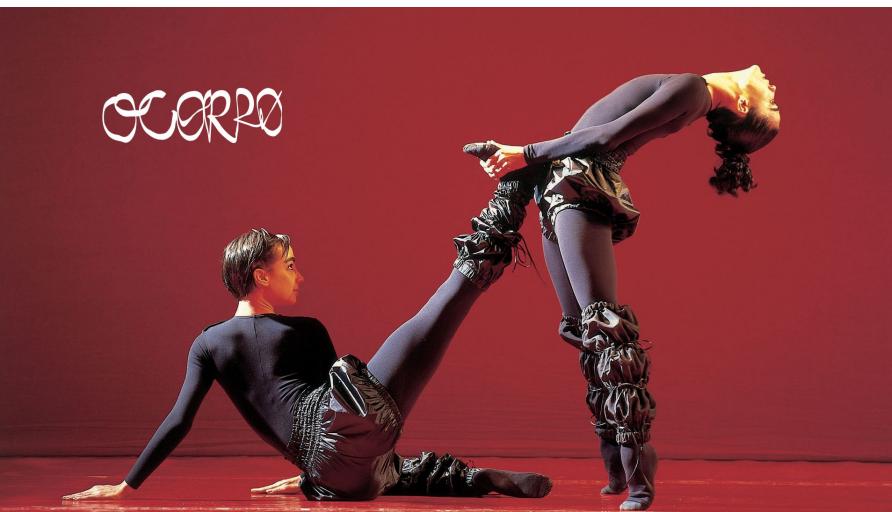
Klaus e Angel Viana



Ballet Stagium



Grupo Corpo



DANÇAS URBANAS

O termo Danças Urbanas é usado para descrever danças que surgiram em contextos urbanos.

Um aglomerado de vários estilos de dança Que emergiram das ruas, parques, locais abertos, raves/festas e clubes.

Locking,

Scare Crow/Toy Dance

Wacking,

Boogalooing,

Vogue,

Hip Hop,

Popping,

Freestyle,

Liquid waving,

House Dance

etc.